

CINEMA E EDUCAÇÃO: NOS DESCAMINHOS DE UMA POLÍTICA DA IMAGEM, O ENCONTRO COM A FORMAÇÃO ESTÉTICA

Professoras Rosa Maria Bueno **Fischer** – PPGEDU-UFRGS

Fabiana de Amorim **Marcello** – PPGEDU-ULBRA

Agências Financiadoras: CNPq e Capes

De que forma, hoje, se dá a construção da imagem dos ditos “outros”? Que face assume a “diferença”, os anormais, os incorrigíveis nos mais variados materiais audiovisuais, em especial no cinema? De que modo as “minorias” narram a si mesmas no espaço da arena fílmica? Que estatuto é atribuído a eles no momento em que construídos por uma estética singular e que, por isso mesmo, tangencia as margens de uma (nova) política da imagem e do olhar? Ainda assim, pensemos: em termos de trabalho com e a partir de imagens – tema tão caro à educação – como analisar produtos que falam de universos aparentemente tão diferentes dos nossos, ocidentais, latino-americanos?

É com base nestas questões iniciais que a proposta deste minicurso se alicerça. Ou seja, por crermos que o cinema, nesse sentido, pode ser uma excelente fonte de formação, especialmente quanto à relação com várias formas de alteridade: a arte cinematográfica (a “outra”, em relação à educação escolar), o olhar do e para o “outro” oriental ou ocidental em filmes; a transformação de si, a partir de narrativas fílmicas que fogem aos padrões convencionais da grande indústria. Michel Foucault, Alain Badiou e Ismail Xavier são algumas referências deste minicurso, que será desenvolvido a partir de três eixos:

- 1) Estudo de elementos básicos da linguagem cinematográfica;
- 2) Apresentação de um conjunto de materiais audiovisuais;
- 3) Ensaios de análises fílmicas.

Observa-se, então, que uma das propostas deste minicurso envolve uma dimensão prática, que possa contemplar a leitura, a discussão e, não menos importante, a fruição de materiais cinematográficos diversos – muitos deles ausentes nas grandes salas de distribuição. Neste contexto, será dado destaque para a seleção de um conjunto de materiais de curta e média-metragens, em especial, àqueles passíveis de discussões singulares sobre conceito de imagem. A escolha por este tipo de material se dá em função da riqueza que muitos deles revelam no uso inventivo de recursos narrativos, e até mesmo no que se refere à possibilidade de gerarem propostas concretas de trabalho no âmbito escolar.

O esforço aqui, de modo mais amplo, será o de capturar e dar ênfase à forma como certos materiais fílmicos colocam em jogo, em contextos culturais radicalmente diferentes dos nossos, formas de constituição e instauração de novas políticas da imagem, que acabam por nos mobilizar eticamente no momento em que pensam diferentemente o outro por meio da linguagem-arte.

Referências Bibliográficas

- BADIOU, Alain. El cine como experimentación filosófica. In: YOEL, Gerardo (Org.). *Pensar el Cinema I: imagem, ética y filosofía*. Buenos Aires: Manantial, 2004. P. 23-81.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O Que Vemos, o Que nos Olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- DUARTE, Rosália. *Cinema & Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
- EDUCACAO & REALIDADE. *Dossiê Cinema e Educação*. Porto Alegre, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, vol. 33, n.1, 2008.
- FISCHER, Rosa Maria Bueno. Pequena Miss Sunshine: Para além de uma subjetivação exterior. *Pro-posições*. Campinas: Unicamp, v.19, p.47-57, 2008.
- FISCHER, Rosa Maria Bueno. Cinema e TV na Formação Ético-Estética Docente. Trabalho apresentado na sessão especial “A Dimensão Ético-Estética na Formação e Atuação Docente”, na 30ª Reunião Anual da ANPEd (Associação de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação). Caxambu (MG): 2007.
- FISCHER, Rosa Maria Bueno. Escrita acadêmica: a arte de assinar o que se lê. In: COSTA, Marisa Vorraber; BUJES, Maria Isabel (Orgs.). *Caminhos Investigativos III – riscos e possibilidades de se pesquisar nas fronteiras*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005. P. 117-140.
- FOUCAULT, Michel. *A Hermenêutica do Sujeito*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- MARCELLO, Fabiana de Amorim. Criança e imagem no olhar sem corpo do cinema. Tese (Doutorado em Educação) Porto Alegre (RS): PPGEDU/UFRGS, 2008.
- NOVAES, Adauto (Org.). *O Olhar*. São Paulo: Companhia das Letras: 1988. P. 367-383.
- XAVIER, Ismail (Org.). *A Experiência do Cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Graal, Embrafilmes, 2003. P. 245-266.
- XAVIER, Ismail. *O Discurso Cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.