

O DISCURSO DOS PCNS-Arte: UMA ANÁLISE FOUCAULTIANA SOBRE A FABRICAÇÃO DA DOCÊNCIA EM ARTE

Fernando Lifczynski **Pereira** – IPA/RS

Luís Henrique **Sommer** – UNISINOS

O trabalho discute o sujeito-professor de Arte posicionado pelo discurso dos Parâmetros Curriculares Nacionais para a área de arte (PCNs-Arte, 5ª e 8ª série). Baseado em Michel Foucault, problematizamos esse discurso como um mecanismo por meio do qual se estabelece a ligação entre objetivos políticos mais amplos (Estado) e as relações que os professores estabelecem consigo mesmos. Ao longo do trabalho, demonstramos que o texto governamental para a educação em artes se propõe a guiar, formar, dirigir a conduta docente, e como isso se conecta com o processo de governamentalização do Estado. Diferentes estratégias que vinculam o governo de todos com o autogoverno do docente de Arte são acionadas pelo discurso, de modo que a proposta apregoada pelo mesmo para a educação escolarizada, de formação de um cidadão autônomo, livre e criativo, parte de uma suposta essência do sujeito, o que entendemos como um processo de sujeição, tomado como condição para o exercício da ação docente em Arte.

Palavras-chave: PCNs-Arte; governamentalidade; estudos foucaultianos.